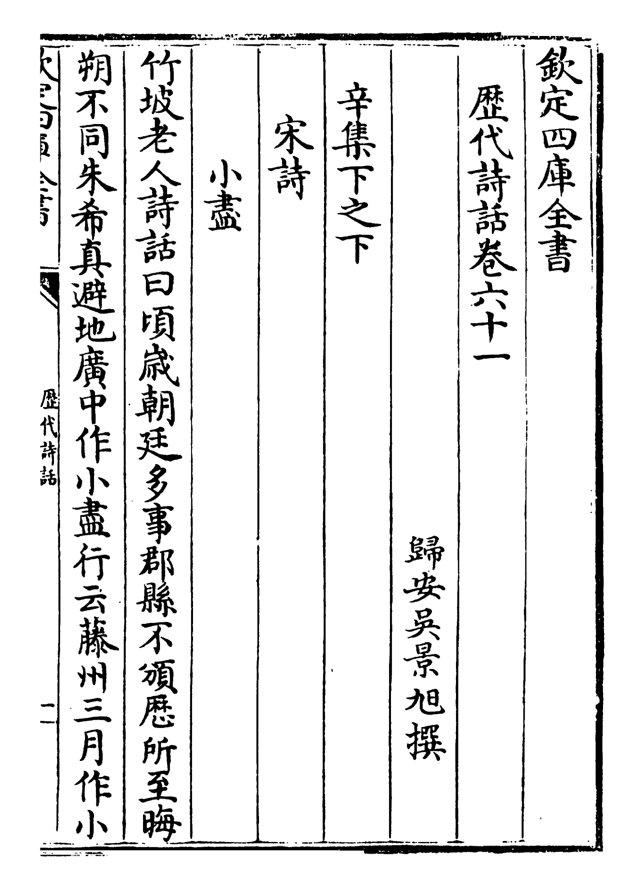


集部



歷代詩話卷六十一

歸安吴景旭撰

辛集下之下

宋詩

小畫

竹坡老人詩話曰頃歲朝廷多事郡縣不頒歷所至晦朔不同朱希真避地廣中作小盡行云藤州三月作小

盡梧州三月作大盡哀哉官歷今不頒憶昔昇平淚成陣我今何異桃源人落葉為秋花作春但恨未能與世隔時聞喪亂空傷神按月有三十日為大盡止二十九日為小盡

吳旦生曰月令廣義謂盡終也大月曰大盡小月曰小盡又云灰月釋名晦月盡之名也死為灰月光盡似之公羊傳提月六鷁退飛過宋都提月者何僅逮是月晦日也何休注提月邊也在是月之歲盡

唐西域記云印度國俗月生至滿謂之白分月虧至晦謂之黑分（法苑作白月黑月）黑前白後合為一月黑月或十四日或十五日月有大小故也故中土節氣與印度遮爭半月中土以二十九日為小盡印度以十四日為小盡中土之十六日乃印度之初一日也

搜采異聞錄云十五夜為半月兩半月為一月三月為一時兩時為一行兩行為一年二年半為一雙此由閏故以閏月兼本月此謂月雙非閏雙也以五年

再閏為閏雙

三瑞

洪适題寧海縣詩久以馳魂夢今登三瑞堂故山有喬木近事話甘棠

吳旦生曰洪皓政和中第進士為寧海簿攝令事蠲貧弱四千八百户税縣境荷花桃實竹榦有連理之瑞建三瑞堂已而生子适遵邁即容齋果應其瑞此詩乃适行縣時作也三子並中詞科繼入西掖時有賀

啟云有是父有是子相傳忠義之風難為弟難為兄俱擅詞章之譽

社首

洪容齋作光堯挽詩鼎湖龍去遠社首鳳來遲吳旦生曰拾遺記成王四年旃塗國獻鳳雛育於靈禽之苑及封泰山禪社首之後文彩炳燿飛走之類不復喧鳴咸服神禽之遠至也及成王崩冲飛而去容齋用此

三三徑

周益公贈楊誠齋詩回環自闢三三徑頃刻能開七七花

吴旦生曰慶元間誠齋以秘書監退休年未七十有終焉之意築園南溪上開九徑江梅海棠桃李橘杏紅梅碧桃芙蓉九種花木各植一徑命曰三三徑因賦詩曰三徑初開是蔣卿再開三徑是淵明誠齋奄有三三徑一徑花開一徑行時益公罷相訪誠齋於

南溪留此詩故誠齋和云相國來尋處士家山間草木也光華

續仙傳云潤州鶴林寺有杜鵑花高丈餘或見三女子遊花下俗傳花神也周寶鎮浙西謂道人殷七七曰聞君能非時開花今重九將近君能開此花乎曰可乃宿鶴林中夜女子來曰妾為上玄命司此花今為道者開之九日花大開如春時集事淵海云殷名天祥又名道筌常自稱七七東坡詩安得道人殷七

七不論時節遣花開

謗雨

鶴林玉露曰范石湖詩朝霞不出門暮霞行千里今晨日未出曉氛散如綺心疑雨再作眼轉雲四起我豈知天道吳儂謗云爾古來占滂沱說者類恢詭飛雲走羣羊停雲浴三豨月當天畢宿風自少女起爛石燒成香汗礎潤如洗逐婦鳩能拙穴居狸有智蜉蝣强知時蜥蜴與閰計垤鳴東山鸛堂審南柯蟻或加陰石鞭或議

陽門閉或云逢庚變或自换甲始刑鵜與象龍聚訟非一理不如老農諺影響捷於鬼哦詩敢誇博聊用醒午睡此詩援引占雨事甚詳可喜諺有云日出早雨淋腦日出晏曬殺鴈又云月如懸弓少雨多風月如仰瓦不求自下二說尚遺何也余欲增補二句云日占出海時月驗仰瓦體

吳旦生曰張協詩金風扇素節丹霞啟陰期又云朝霞迎白日丹氣臨陽谷傅玄詩徂暑未一旬重陽翳

朝霞則朝霞之諺當時已入咏不待石湖也又如杜詩禾頭生耳禾穗黒按四民月令云秋甲子雨禾頭生耳王建詩照泥星出依然黒淹爛庭花不肯休按西溪叢話引諺云乾星照濕土來日依舊雨瑣碎録引吳語云星宿照爛土明日依舊雨又引諺云雲行西星照泥皆言雨候也蓋唐時又用之

楊升菴云他如雨灑上元燈雲掩中秋月又黄梅寒井底乾又云河射角好夜作犁星沒水生骨又云春

寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子花又云黃梅雨未過冬青花未破冬青花已開黃梅再又來又云舶艎風雲起旱魃深歡喜又云商陸子熟杜鵑不哭皆為唐宋詩人引用若陸璣詩疏引諺云黃栗留看我麥黃葚黑不又引蜻蛚鳴衣裘成蟋蟀鳴嬾婦驚夏小正註引天河東西漿洗寒衣國語注引古語上長昴橛陳根可拔耕者急發四民月令引農謠三月昬參星夕杏葉盛桑葉白又云杏子開花可

耕白沙又貸我東牆償我白粱先儒皆以解經不但詩詞之資而已

疑塚

范石湖詩一棺何用塚如林誰復如君負此心吳旦生曰范石湖奉使過漳河入曹操講武城城外有疑塚七十二散在數里間傳云操塚正在古寺中輟耕錄載俞應符題詩云生前欺天絶漢統死後欺人設疑塚人生用智死即休何有餘機到丘壟人言

疑塚我不疑我有一法君未知直須發盡疑塚七十二必有一塚藏君屍緑雪亭言老瞞毛骨豈真葬七十二塚間哉奸雄欺人詩家又墮其計恐老瞞之鬼揶揄矣余近觀魯爾章咏銅雀臺云只今片瓦人爭識七十二塚空自疑因笑謂曰老瞞遺令汝等時時登銅雀臺望吾西陵墓田已明明道破處所矣大難為椎埋子屬垣也

顛當

范石湖六言詩恐妨胡蝶同夢笑倩顛當守門

吳旦生曰酉陽雜俎顛當窠深如蚓穴網絲其中土

蓋與地平大如榆莢常仰桿其蓋伺蠅蠖過輒翻蓋

捕之纔入復閉與地一色並無絲隙可尋也其形似

蜘蛛爾雅謂之王蛈蟷鬼谷子謂之蛈鬼金華子謂

之釣駱槖兒童謗云顛當顛當牢守門蠮螉寇汝無

處奔

耐官

呂東萊寄向縣丞詩云耐官丞相風流在坐守簞瓢不訴窮

吴旦生曰夢谿筆談真宗時向敏中拜右僕射麻下日李昌武當對上謂之曰朕即位以來未嘗除僕射今日以命敏中此殊命也敏中門下賀客必多卿往視之明日却對來昌武乃往見丞相謝客門闌峭然無一人昌武與向親徑入見之徐賀曰今日聞降麻士大夫莫不歡慰朝野相慶公但唯唯又曰自上即

位未嘗除端揆此非常之命自非勲徳隆重眷倚殊越何以至此公復唯唯又歴陳前世為僕射者勲勞徳業之盛禮命之重公亦唯唯卒無一言既退復使人至庖厨中問今日有無親戚賔客飲食宴會亦寂無一人明日以其所見對上笑曰向敏中大耐官職杜陽雜編云朱泚亂長安源休乃收圖書貯倉廪作蕭何事業謂偽黄門將諫曰若度其才即吾為蕭姚為曹耳識者謂休不柰官職喬琳戲曰源公直所謂

火迫鄭侯耳則耐官職之說其來已久

不斟

呂居仁答曹吉父詩記我今年病不斟

吳旦生曰方言斟益也南楚凡相益而又少謂之不斟凡病少愈而加劇亦謂之不斟或謂之何斟郭璞解云言雖少損無所益也呂公詩用此今行本改不禁則失之矣

放翁

王弇州曰昔人所稱廣大教化主者於長慶得一人曰白樂天於元豐得一人曰蘇子瞻於南渡後得一人曰陸放翁為其情事景物之悉備也然蘇之與白塵矣陸之與蘇亦劫也

吳旦生曰弇州又言放翁頗近蘇氏而麗楊萬里劉改之俱弗如也然放翁又與子瞻殊科自余觀之南渡以後范石湖陸放翁兩家為冠楊誠齋謂范之清新陸之敷腴姜白石謂溫潤如范俊逸如陸當時已

推服之然范詩易看而難入當由其温潤進其清新

陸詩難擇而易䚡當汰其敷腴寶其俊逸

蓮花博士

趙章泉曰嘉泰壬戌九月陸放翁夢一故人相語曰我為蓮花博士鏡湖新置官也我且去矣君能暫為之乎月得酒千壺亦不惡也遂以詩記之云白首歸脩汗簡書每因囊粟歎侏儒不知月給千壺酒得似蓮花博士無

吳旦生曰困學紀聞言列子務本游不如務内觀陸游字務觀本此余按陸母夢秦少游而生子故名秦之字曰游即字秦之名曰務觀後臺臣劾其恃酒頽放因自號放翁故作詞有飄然煙雨中天教作放翁之句蓋文人多異往往而有臺臣且恃酒彈之何物鏡湖中偏月給千壺以相招致雖寓言亦足自放矣

雲子天吳

陸放翁詩雲子翻匙新稻飯天吳圻繡舊衣襦

吳旦生曰二語皆自杜詩脫出杜子美詩飯抄雲子白許彥周云雲之子雨也言如雨點爾出荀子雲篇又葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀如米粒圓白雲子石也後見佛經以稻為雲子即所謂汶陽之稼如雲耶

子美北征詩海圖坼波濤舊繡移曲折天吳及紫鳳顛倒在裋褐言以海圖舊繡為小兒裋衣故波濤為之坼繡紋為之移天吳紫鳳之類或顛或倒也天吳

海圖所畫之物按山海經朝陽之谷神曰天吳是為水伯其為獸也人面八首八足八尾背青黃大荒東經云蓋余之國有神人八首人面虎身十尾名曰天吳何承天云魚之大口者名談藪云李大異為廣西帥顧坐客曰杜詩天吳當音華見山海經未知後見何書王仲行曰後漢書戴就被收獄吏燒鋘斧使就挾之注引何承天纂文鋘音華又詩不吳不敖不吳不揚皆音華李公稱善

不借

陸放翁巢山詩穿林雙不借取水一軍持

吳旦生曰史游急就章云裳韋不借為牧人顔師古注不借小屨也以麻為之其賤易得人人各自有不須假借因為名也揚雄方言云麻屨謂之不借王伯厚漢制攷云繩非今時不借也疏云夏時謂之菲漢時謂之不借劉熙釋名云齊人謂韋屨曰扉扉皮也以皮作之崔豹古今注云不借草屨也漢文帝履不借以視朝楊公筆錄云卜式為郎中蹻而牧羊中蹻即草鞋也古謂之不借

致虛閣雜俎云仙人鳳子隱於農夫之中一日大雨鄰人借草履鳳子曰他人則可借我之草履乃不借者也其人怒詈之鳳子以草履擲與化為鶴飛去故後世名草履為不借

周禮玉堪注堪讀如薄借綦之之綦賈公彥疏云薄借之語未聞疑即不借

詞林海錯云梵語瓶曰軍持賈島送僧詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流放翁入蜀記云九日至慧

遠法師祠堂遠公之側又有一人執軍持侍立謂之辟蛇童子余有詩云汲泉未覺軍持小設具何妨僕愲空已卯冬西湖上示陸驤武謬許為工三餘贅筆云吳人呼煖飲食具為僕愲以銅為之言僕者不得竊食故愲之也堅談云雜投食物於一小釜中爐而烹之亦名邊爐亦名煖鍋圍坐共食不復別置几案甚便於冬日小集而甚不便於僕者之竊食宜僕者之愲之也故名

糖蟹

陸放翁詩磊落金盤薦糖蟹

吳旦生曰放翁筆記謂唐以前無沙糖凡言糖者皆糟耳如糖蟹糖薑皆是余按清異錄煬帝幸江都吳中貢糖蟹則潔拭殼面以鏤金龍鳳花貼上夢谿筆談大業中吳郡貢蜜蟹二千頭又何肖嗜糖蟹大抵南人嗜鹹北人嗜甘蟹加糖蜜蓋便於北俗也據此則隋時大業已然安得云唐以前無沙糖耶及觀學齋佔畢云宋玉大招已有柘漿是取蔗汁始於先秦也前漢郊祀歌柘漿析朝酲注謂取甘蔗汁以為飴

也又孫亮取交州所獻甘蔗餳則是煎蔗為糖已見於漢時而說文集韻並以糖為蔗飴曰飴曰餳皆是堅凝可含之物非糟之謂何可言煎蔗始於太宗時而前止是糟耶

酉陽雜俎云平原郡貢糖蟹每年生貢斲氷火照懸老犬肉蟹即浮因取之一枚直百金馳至京

退紅

陸放翁詩退紅衣焙薫香冷古錦詩囊覓句忙

吳旦生曰放翁自注唐樂府云床上小薰籠韶州新退紅余按此唐世染色名也退與褪同卸衣曰退檀弓退然如不勝衣元微之離憶詩憶得雙文衫子裏鈿頭是鈕扣之屬也雲映褪紅酥又花謝曰退陸放翁詩褪花梅子已微酸嘉靖中王元美枯蓮詩褪盡紅衣態不禁

浮蛆

陸放翁詩澆書滿挹浮蛆甕攤飯橫眠夢蝶床

吳旦生曰蘇學士以晨飯為澆書李黃門以午睡為攤飯人皆知之余按詞林海錯云酒杯上跳沫為浮蛆毛澤民詩氷紗卧甕青蓮冪浮蛆欲上真珠泣韻語陽秋載蘇養直後清江曲云社甕欲熟浮蛆香漁隱叢話載自效山谷格云浮蛆琰琰抛青春又東坡詩浮蛆灎金盌金人朱師美詩玉盌浮蛆彼何有元薩天錫詩開甕酒熟浮新蛆

清異録云李太白好飲浮玉梁不知其何物得吳婢

釀酒促其功答曰尚未熟但浮粱耳試取一盞至則浮蛆酒脂也太白所飲蓋此

古雋考略云浮蟻杯面浮花也緑蟻酒之美者汎汎有浮花其色緑

南園

楊誠齋寄陸放翁詩云不應李杜翻鯨海更羡夔龍集鳳池道是樊川輕薄殺酒將萬户比千詩

吳旦生曰放翁本傳晚年再出為韓侂胄撰南園閲

古泉記見譏清議朱晦翁嘗言其能太高迹太近恐為有力者所牽挽不得全其晚節蓋有先見之明焉誠齋寄詩蓋亦指此耳然余觀記中曰許閑曰歸耕其名皆出於忠獻之詩含吉寓託絶非貢諛之辭未可深文誅之致乖其情實也

白石

趙威伯詩話曰姜堯章夔居苕溪與白石洞天為隣潘轉翁字之曰白石道人且畀以詩云人間官爵似樗蒲

采到枯松亦大夫白石道人新拜號斷無繳駁任稱呼堯章報以長句云南山仙人何所食夜夜山中煮白石世人喚作白石仙一生費齒不費錢仙人食罷腹便便七十二峰生肺肝真祖只在南山南我欲從之不憚遠無方煮石何由軟佳名賜我何敢辭但愁自此長苦飢囊中只有轉菴詩便當掬水三嚥之

吳旦生曰晉書鮑靚為南陽太守嘗行部入海遇風飢甚取白石煮之以自濟韋應物詩澗底束荆薪歸

來煮白石故堯章謂煮石苦饑耳時堯章與黄岩老同學詩於蕭千岩而黄亦號白石因稱雙白石

蔡中郎

閒中今古録曰元末永嘉高明字則誠登至正四年進士任慶元路推官見方國珍來據慶元避於鄞之櫟社以詞曲自娛因劉後村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之句因編琵琶記用雪中郎之恥洪武初徵辟不就既卒有以其記進上覽曰五經四書如五穀家家

不可缺琵琶記如珍羞百味富貴家其可缺耶

吳旦生曰東國宗敬中郎不言名咸稱蔡君兖州陳留並圖畫形像為之目曰文同三閭孝齊參騫則中郎固孝子也後村因書所見而作故云黄童白叟往來忙負皷盲翁正作塲蓋惡其唱說之非而咏也則誠思雪其恥宜有以改正之奈何欲止沸而揚其湯耶堯山堂外紀云東嘉此記為其友王四而作王四登第棄其妻周氏而贅於布哈太師家東嘉欲挽之

不可得故作此以切諷之名琵琶者取其二字上各有二王字并得四王字為王四也牛太師者元人呼牛為布哈故謂之牛而托名中郎者嘗從董卓之辟而卓亦稱太師故也索隱云托名蔡邕者以王四少賤嘗為人傭菜也趙五娘者以姓傳自趙至周而數適五也牛丞相者以布哈家居牛渚也明祖見此記詢得其實遂捕王四寘之法弇州引誠齋所載牛相國僧孺之子繁與同人蔡生邂逅文字交尋同舉進

士才蔡生欲以女弟適之蔡已妻趙力辭不得後牛氏與趙處能甲順則又姓氏悉合

晉蔡充別傳云充祖睦蔡邕孫也羊祜傳云祜邕外孫景獻皇后同產弟祜討吴有功將進爵乞以賜舅子蔡襲詔封襲關内侯是襲又邕孫也晉后妃傳云景獻羊皇后母蔡氏邕女也野客叢書云羊祜父道先娶孔融女後娶蔡邕女孔氏生發蔡氏生承祜時發與承俱病度不能兩存乃專心養發故得濟承竟

病死據此則邕未甞無子也且枯母誡邕之賢女也烈女傳何不載耶

湧幢小品云邕父名稜母袁氏袁公妹曜卿姑也

陌上花

謝臯羽咏吳越王妃歸朝云先王忝甞澤有差上恩許歌陌上花

吳旦生曰按吳越王妃每歲歸臨安王以書遺妃云陌上花開可緩緩歸矣吳人用其語為歌含思凄宛

東坡為之易其詞云陌上花開蝴蝶飛江山猶是昔人非遺民幾度垂垂老遊女長歌緩緩歸陌上山花無數開路人爭看翠軿來若為留得堂堂去且更從教緩緩回生前富貴草頭露身後風流陌上花已作遲遲君去魯猶歌緩緩妾回家蓋清平調也陳直方之妾嵇本錢塘妓丐詞於東坡坡因錢塘人好唱陌上花緩緩曲乃引其事戲之云陌上花開看盡也聞舊曲破朱顏

破錢

古今說海曰毗陵李家有女方十六歳能詩有拾得破錢詩半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未破時買盡人間不平事

吳旦生曰唐食貨志武德四年鑄開元通寶錢徑八分重二銖四絫積十錢重一兩得輕重大小之中其文以八分篆隸三體按開元錢高祖時鑄高宗又鑄之玄宗又鑄之肅宗又鑄之馬永卿所謂唐二百八十九年獨鑄此錢洛并幽益桂等州皆置監故開元

錢如此之多也

文獻通考武德四年鑄開通元寶其文歐陽詢制自上及右迴環讀六典及杜氏亦作開通吕東萊云開通之法不可易東坡云唐開通錢最善此俱可證後人以錯綜讀曰開元而不知者謂明皇所鑄蓋有開元年號也李審言乃云唐之錢文如乾元開元曰重寶通寶俗有云乾重開通為可笑然不知乾重為悮讀而開通非悮顧迴瀾云稱元寶自唐高祖始稱重

寳自唐肅宗始稱通寳自宋人誤讀開通錢文始改

元更鑄自宋太宗始最為確論

歷代詩話卷六十一

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷六十二至六十四

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官檢討臣饒慶捷

謄錄監生臣葉汝鎮

歴代詩話卷六十二

歸安吳景旭撰

壬前集上

金詩

仰山

堯山堂外紀曰燕京西七十里有仰山峰巒拱秀中有平頂如蓮花心旁有五峰曰獨秀翠微紫盖妙高紫微

下多禪剎章宗游幸有詩刻石金色界中兜率景碧蓮花裹梵王宫鶴驚清露三更月虎嘯踈林萬壑風

吴旦生曰章宗工書畫所作詩詞皆饒思致嘗賦雲龍川五月牡丹云洛陽穀雨紅千葉嶺外朱明玉一枝地力發生雖有異天公造物本無私

泰和丙寅春試貢士於萬寧宫楊焕然席屋偶居前列聞異香出殿檽間一紫衣人顧之起問題難易及名氏里貫年齒去少頃衆相賀曰適駕至矣溥暮出

宮傳為布遇煥然紀以詩云誰言半夜曾前席白日

君王問賈生又詔録馬嵬詩得五百餘首付詞臣第

之杜真卿詩楊柳依依水拍堤春晴茅屋燕爭泥海

棠正好東風惡狼籍殘紅襯馬蹄高德卿詩事去君

王不奈何荒墳三尺馬嵬坡歸來枉為香囊泣不道

生靈淚更多皆在高等章宗之愛士右文有如此

日精

宇文叔通白菊詩仙家藝菊名日精我今號爾為月英

吳且生曰本草菊花一名日精周禮后服鞠衣又作菊注云日精也盖菊有兩種花大氣香莖紫者為甘菊花此日精也風土記云日精治牆皆菊之花莖之别名也拾遺記云背明國有紫菊謂之日精

本草菊一名傅延年朱仲新詩三徑誰從陶靖節重陽惟有傅延年仙書云茱萸為辟邪翁菊花為延壽客上官昭容九日詩却邪萸入佩獻壽菊傳杯

扶老養和

宇文叔通和高子文秋興云散步雙扶老棲身一養和吴旦生曰元遺山録其詩注於下云養和几名事見江湖散人集扶老見歸去來辭然余見遺山詩養和懲往失扶老念時須葢養和謂几也扶老謂杖也豈遺山亦用叔通語耶按漢禮儀志云民年八十九十賜玉杖長九尺端以鳩為飾鳩者不噎之鳥欲老人不噎也風俗通云周禮羅氏獻鳩養老漢無羅氏故作鳩杖以扶老困學紀聞云策扶老以流憩謂扶老

藤也見後漢蔡順傳注據此則扶老之義不始見之歸去來辭矣山家清事云取松樛枝作曲几以靠背古名養和

詞人以此類入咏者不可枚舉如駱賓王詩桃花嘶別路竹葉瀉離樽蓋桃花謂馬也竹葉謂酒也劉禹錫詩添爐擣雞舌洒水淨龍鬚蓋雞舌謂香也龍鬚謂拂也白樂天詩樹暗小巢藏巧婦草荒新葉長慈姑蓋巧婦謂鷦鷯也慈姑謂鵝也黄常明詩江干食

息呼扶老木末扳緣訝宛童盖扶老謂禿鶖也宛童謂女蘿也王原吉詩看雲暮影齊巾角滴露春聲落枕凹盖看雲謂杖也滴露謂酒也亦見扶老不止名杖而杖又有别名

勸農官

宇文叔通詩劍戟漸銷農器出人家只識勸農官吳旦生曰向見虞伯生題耕織圖謂元時置十道勸農使總於大司農慎擇老成重厚之君子而命之皆親歷原野安輯而教訓之其後功成省專使之任以

歸憲司憲司置四僉事其二則勸農之所分也至今耕桑之事憲猶上之大農天下守令皆以農事繫銜矣郡縣大門東西壁皆畫耕織圖使民得而觀之今又見叔通詩意金時已有此官而元踵是以加詳耶此制大得古王重農之意後之汰其員而不復講為可惜也

洞庭春

宇文叔通詩已掃明窓供點筆為君擬賦洞庭春

吴旦生曰宋時安定郡王以黄柑釀酒謂之洞庭春色色香味三絶以餉趙徳麟因飲東坡醉後信筆為詩頗有沓拖風氣其詩云去年洞庭秋香霧嘗噀手今年洞庭春玉色疑非酒叔通蓋用坡事也

野鷹來

蔡正甫野鷹來云鷹莫來腹肉一飽精神開招呼不上

劉表臺

吴旦生曰水經注沔水南有層臺號曰景升臺蓋劉

表治襄陽之所築也表性好鷹嘗登此臺歌野鷹來曲其聲韻似孟達上堵吟矣故東坡詩莫上呼鷹臺平生笑劉表又作上堵吟云臺上有客吟秋風悲聲蕭散飄入空正甫下筆弃峭殆不減坡公田子藝云劉景升呼鷹臺經史呼皆作去聲蓋北音重濁故也

元遺山所纂中州集足備金源氏文獻然如宇文叔通宋黄門侍郎以奉使入金留為翰林學士承旨吳彦高宋宰臣栻之子米元章壻也將命帥府留為翰

林待制出知深州蔡伯堅父靖宋季守燕山仕金為翰林學士伯堅官至尚書右丞相則三人皆宋儒也故斷自正甫為正傳之宗按金源樂府推彥高與伯堅號吳蔡體而伯堅二子正甫特甫俱第進士正甫於天德三年擢第後不赴選求未見書讀之其辨博為天下第一

有無中

蔡正甫詩城上春陰暗晚空城頭山色有無中

吴旦生曰王摩詰詩江流天地外山色有無中權德輿渡揚子江詩遠岫有無中片帆煙水上雖用摩詰語猶自渾然歐陽永叔送劉貢父守維揚作長短句云平山欄檻倚晴空山色有無中按平山堂望江左諸山甚近或以歐公為短視故有此句東坡笑之因賦快哉亭云長記平山堂上攲枕江南煙雨杳杳沒孤鴻認得醉翁語山色有無中今正甫用作春陰詩可免短視之誚

傳柑

高子文詩佳辰近燒燭盛事憶傳柑

吴旦生曰此子文次韻東坡定州立春日詩也東坡又有扈從端門觀燈詩云老病行穿萬馬羣九衢人散月紛紛歸來一盞殘燈在猶有傳柑遺細君按傳柑事始於唐開元間上元夜以黄柑賜近臣貴戚謂之傳柑宴宋時亦襲其事元夜登樓貴戚例有黄柑相遺也洪武初張行中元宵詩歸來更有傳柑宴坐

列宫釵十二金

竹孫

任君謨詩竹孫仍帶鞾鳩婦已呼晴

吴旦生曰爾雅筍竹萌也一曰龍孫僧賛寧謂龍未聞化竹化竹為龍豈宜以筍為龍孫然觀陳子昂詩清川髙竹長龍孫陸放翁詩過母龍孫已放梢張伯雨詩龍孫乍脱裲兒錦其於義未礙也又竹譜云竹祖最初所種之竹陸魯望詩藥名却笑桐君少年紀

翻嫌竹祖低吳融詩祖竹定歆簷雪折稚杉應拂棟雲齊又唐詩祖竹叢新筍又祖竹護龍孫陸放翁詩子母爪新間尊俎公孫竹長映簾櫳梅堯臣詩蛇祖龍孫生産後

語曰天將雨鳩逐婦爾雅翼云鳩拙不能為巢纔架數枝往往破卵無巢不能居天將雨則逐其雌霽則呼而反之今人辯其聲以為無屋住

參横

劉致君墨梅詩趙郎愛香人不知羅浮山下有佳期春寒徹骨角聲起才記參横月墮時

吳旦生曰龍城録載趙師雄遷羅浮見美人共飲少頃醉寢乃在大梅樹下月落參横但悵恨而已秦少游詩月落參横畫角哀暗香消盡令人老蓋致君所謂趙郎正指師雄而語意又奪胎少游然相沿之誤亦不自知其失考也杜詩天横醉後參洪容齋謂以老杜全篇考之蓋初秋所作也今人梅花詩多用參

横字若以冬半視之黄昏時參已見至丁夜則西没矣安得將旦而横乎惟東坡詩紛紛初疑月掛樹耿耿獨與參横昏乃為精當余觀師無忌秋夜吟云拊劍一太息月暗天横參此與老杜同為合作

困學紀聞云古樂府善哉行月没參横北斗闌干親友在門忘寢與飡龍城録語本此而未嘗考參星見之時也

鷄鳴埭

劉致君墨梅詩又云萄妃早發雞鳴埭殘月微分燭下粧

吴旦生曰南齊書武帝數幸瑯琊城宫人常從早發至湖北埭鷄始鳴故呼為鷄鳴埭温飛卿有雞鳴埭曲李義山南朝詩雞鳴埭口繡襦迴

按檢江蓄水曰堰壅水為堰曰埭江南謂之埭巴蜀謂之堰楊大年詩繁星曉埭聞雞度細雨春場射雉歸秦少游詩古埭天連鴈荒祠木蔽牛

寒具

劉無黨題梁忠信山水云明窓短幅來何處亂點依稀涴寒具

吳旦生曰桓𤣥喜陳書畫客有食寒具不濯手而執畫帙者偶涴之後遂不設寒具蘇東坡跋二王書云怪君何處得此本上有桓𤣥寒具油無黨句與坡同意陸放翁詩看畫客無寒具手

按齊民要術云寒具一名𩞁餅酉陽雜俎伊尹干湯

之言有寒具吳綱五總志謂是今之饊子也劉禹錫寒具詩纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩黄深夜來春睡無輕重壓匾佳人纏臂金亦以為饊子也若林和靖寒食詩有客初嘗寒具罷蓋又以寒具為寒食之具矣宋玉招魂云粔粧蜜餌有餦餭些五臣注粔粧餜餅也吳謂之寒具餌方言謂糕餦餭餳也亦謂之飴此則其乾者也王逸注以蜜和米麪熬煎作粔粧擣黍作餌又有美餳衆味甘美也朱晦翁注以米麪

煎熬作之寒具也宋林洪謂招魂此句自是三品粔籹乃蜜麪之乾者十月開爐餅也蜜餌乃蜜麪少潤者七夕蜜食也餦餭乃寒食寒具也又觀漢制考云以二竹籩方玄被纁裏有蓋注竹籩方者器名也以竹為之狀如籩而方如今寒具筥䟽寒具若籩人朝事之籩注謂清廟未食先進寒具口實之籩實以冬食故謂之寒具蓋又以寒具為寒冬之具矣

干寶司徒儀曰祭用麷䴬晉制呼為擐餅又曰寒具

十眉

劉無黨題十眉圖云春風曾憶賦妖嬈人共畫圖成十一

吴旦生曰唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名郤月眉七曰分稍眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名横煙眉十曰倒暈眉蘇東坡眉子研詩君不見成都畫手開十

眉横雲卻月爭新奇蔡正甫畫眉詩畫手新翻十様圖西廵故事出成都按粧臺記五代宫中畫眉有十與明皇圖同但一曰開元御愛眉為小異錦字書眉粧有十似從明皇圖摘出但末云籠春眉又圖所未備附及

寧馨阿堵

劉無黨題劉德文戲綵堂云傳家所愛作寧馨入室不愁無阿堵

吴旦生曰世説山濤見王衍曰何物老媪生寧馨兒又王衍指錢云舉阿堵物郤後之詞人直以阿堵為

錢寧馨為兒如劉禹錫詩為問中華學道者幾人雄猛得寧馨黃山谷詩語言少味無阿堵氷雪相看有此君是也未有以二語合用者合之自家無阿堵物門有寧馨兒一詩始而無黨其踵是以合用耶然習謠已久殊不知寧馨阿堵乃晉人語助耳按禹錫詩寧字作平聲呼金人馮叔獻習池醉歸圖詩云紛紛俁晉皆渠輩何獨王家一寧馨則又作仄聲矣嫻真子云寧作去聲馨音亨今南人尚言之猶言恁地也

桑揄雜録云寧猶言如此馨語助也容齋隨筆云至今吳中人語言尚多用寧馨字為問猶言若何也宋廢帝之母王太后疾篤帝不往視后怒謂侍者取刀來剖我腹那得生寧馨兒觀此豈得為佳兒用劉真長譏殷淵源曰田舍兒强學人作爾馨語又謂桓溫曰使君如馨地寧可鬬戰求勝王充與何充語曰正自爾馨王恬撥王胡之手曰冷如鬼手馨强來捉人臂東齋記事云阿堵乃今所語兀底也焦弱侯云猶

言此物耳楊升菴云猶唐人謂若箇今謂這箇也殷浩見佛經曰理亦應阿堵上顧愷之指目睛曰傳神寫照正在阿堵中謝安謂桓温曰明公何須壁間著阿堵輩據此其義自見若胡盧山詩阿堵中藏徐稚來以為堵墻益可笑

適安居士

景伯仁弔叚子新云適安居士舊知聞廓達靈根厭世紛辭罷親朋便歸去一籌今日又輸君

吳旦生曰子新諱繼昌適安居士其別號也性嗜酒名之曰黃嬌蓋閩中人謂兒女曰阿嬌故以酒比之一日天寒人遺之酒飲不盡而醉夜半忽驚起以衣衾覆酒缸僵卧榻上人為言酒自不氷先生將不為寒病乎子新笑曰人病猶可醫酒病不可療也臨終辭鄉里托以他適明日卧于党氏園亭大石上視之已逝矣伯仁以詩弔之

歷代詩話卷六十二

歷代詩話卷六十三

歸安吳景旭撰

壬前集中

金詩

駃

党世英喜雨詩山雲駃如驅山雨沛如傾

吳旦生曰元遺山詩駃雨東南來自注云駃與快同

江淹蓮花賦秋風駃兮舟容與趙松雪有駃雪帖則是駃雲駃雨駃風駃雪皆可稱也他如慎子云河下龍門其流駃如竹箭崔子虚論醫脉云遲而少駃為緩鍾繇調周泰云乞兒乗小車一何駃乎曹真有名駃號驚帆減道顔有駃牛賦

飲

党世傑弔石曼卿詩城頭山色翠玲瓏尚憶清狂四飲翁鐵馬氷車斷遺響桃花石室自春風

吴旦生曰畫墁録蘇舜欽石延年輩有名曰鬼飲了飲囚飲鱉飲鶴飲鬼飲者夜不以燒燭了飲者飲次挽歌哭泣而飲囚飲者露頭圍坐鱉飲者以毛席自裹其身伸頭出飲畢復縮之鶴飲者一盃後登樹下再飲耳則曼卿之飲其名有五又類苑云曼卿每與客痛飲露髮跣足着械而坐謂之囚飲坐木杪謂之巢飲以藁束之引首出飲復就束謂之鱉飲此所載又不同而世傑詩稱四飲豈别有據耶

曼卿守眗山遣人以泥封桃李核彈之巖石中其後花開滿山又嘗携妓飲山之石室間鳴絃爲氷車鐵馬聲故世傑過眗山爲詩弔之

三絶

趙周臣寄王子端云李白一杯人影月鄭虔三絶畫詩書

吴旦生曰唐明皇愛鄭虔之才以爲博士善圖山水好書嘗自寫其詩并畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三

絶杜子美哀之云昔獻書畫圖新詩亦俱往三絶自

御題四方尤所仰按元遺山稱子端詩有師法高出

時輩之右字畫學米元章其得意處頗能似之墨竹

殆天機所到文湖州己下不論也則周臣贈以三絶

當不誣云

讀詩

周德卿讀陳後山詩云子美神功接混茫人間無路可

升堂一斑管内時時見賺得陳郎兩鬢蒼

吳旦生曰嘗讀杜集戲為六絶此便是老杜詩話其一絶云才力應難跨數公凡今誰是出羣雄或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中葢言前輩之不易貶又言其不易效也徳卿特借後山以為言而非但貶後山已也亦猶老杜之非貶四傑耳

竹坡老人詩話云夔峽道中昔有杜少陵題詩一首以天字為韻橘之梁間自唐至今無敢作詩者有一監司過而見之輙和少陵韻大書其側後有人嘲之

云想君吟咏揮毫日四顧無人膽似天過者無不笑之録此可為詞家炯鑒

遠山

劉之昂詩遠山句好畫難成柳眼才多總是情今日衰頽人不識倚爐空聽煮茶聲

吴旦生曰張秦娥者能小詩其賦遠山云秋水一抹碧殘霞幾縷紅水窮霞盡處隱隱兩三峰其後流落故劉贈以此詩秦娥為之泣下劉嘗有詩云嵩高山

下逢秋雨破傘遮頭水沒腰此景此時誰會得清如窓下聽芭蕉祝枝山誦之笑其上下淋漓清在何處觀其他詩有云折盡官橋楊柳枝春風依舊綠絲絲啼鶯為向行人道離别何時是盡時又云雨洗明河畫扇收匡牀露冷藥闌秋墻陰未得中庭月一點螢光草際流能於清折之中自成凄斷

日觀

蕭真卿日觀峰詩洪波萬里兼天湧一點金烏出水心

吳旦生曰應劭漢官儀云泰山東南名曰日觀日觀者鷄鳴時見日淮南子云日中有踆烏注踆趾也謂三足烏也甘氏星經云日者陽宗之精也為雞三足為烏二足雞在日中而烏之精為星以司太陽之行度月者陰宗之精也為兔四足為蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精為星以司太陰之行度水島志云琉球國有大崎山極高峻夜半登之望暘谷日出紅光燭天山頂為之俱朗宋學士集云補怛洛迦山在東大洋中雞初曉遙見東方日出輪亦如火流光燭波閃爍不定

燕子圖

田器之贈燕子詩幾年塞外歷崎危誰謂烏衣亦此飛朝向蘆陂知有為暮投茅舍重相依君憐我處頻迎語我憶君時不掩扉明日西風悲鼓角君應先去我何歸

吴旦生曰器之名琢雲朔人明昌五年進士慷慨有志節趙周臣所謂田侯落落奇男子也其燕子圖自叙云從軍塞外野舍荒凉有雙燕亦巢此屋土人屢欲捕之曲為全護此燕晝出夜

歸必開户待之忽一日飛止坐隅巧語移時予始悟明日秋社當歸殆留别語也作此詩贈之寫以細字為蠟丸繫燕足上又八年任潞州觀察判官坐廨舍之含翠堂忽雙燕至予諦視之繫足蠟丸故在葢往年贈詩者也龎才卿畫為圖作詩云解足分明得帛書真是當年留别句楊之美詩海國傳心千驛隔塞垣回首十年非張巨濟詩小詩繫足初無意巧語迎人獨有情

李之純詩心知話盡春愁處相對依依如故人

王大用詩莫償恩義三生債分付平安七字篇

李欽叔詩客舍花門新信息雲兜香冷舊昏黃

青奴黃妳

龎才卿喜夏詩青奴初薦枕黃妳亦升堂

吳旦生曰黃山谷謂竹夫人乃涼寢竹器憩臂

休膝非夫人之職而冬夏青青竹之所長故名

曰青奴嘗作詩云我無紅袖堪娛夜正要青奴

一味涼則才卿所謂青奴薦枕其意工矣海録碎事云黄嬭言書卷怡神如嬭媪有人讀書把卷即睡梁人因呼書卷為黄嬭歲時風土記云唐人呼晝睡為黄嬭據此則黄嬭升堂其義安在才卿特未詳考耳正統中周伯器詩不信紅塵深没馬可堪黄嬭亂堆床余有山居詩樂土歸黄嬭通侯等緑君此用風土記説也洪駒父六言詩引睡直須黄嬭曲肱正要青奴昔人

以為佳才卿殆本此作對耶按博物志孫樵為史書曰墨兵瀆又海録碎事謂史才操賢與愚以筆為獄陳眉公云墨兵筆獄可謂佳對然竟以墨兵對黄妳亦自工而協

自題

容公自題寫真云枯木寒灰亦自神應緣來現胙公身只因苦愛東坡老人道前身趙德麟

吳旦生曰名璹字子瑜興陵之孫越王長子初封胙

國公正大間進封密稱完顏宗室之良者必推曰密公其字畫得蘇黄之間家藏法書名畫幾與中秘等南渡倉卒子瑜寶護之與身存亡故他貨不得一錢著身以此貧甚客至不能具酒肴設蔬飦與之共食焚香煑茗盡出藏書商畧之使人樂之而不去也子瑜有詩云冷官領取閒中趣遠勝區區夢蟻忙亦自道其高致矣

能

趙宜之寄元遺山詩老懶愚軒百不能飽諳人意冷於冰清狂舊日躭詩客灰朽而今有髮僧

吳旦生曰丙集郭賦中余既辨能字矣然才能之能當於下平十蒸韻用而不當上平十灰韻用也漁隱叢話云能奴登切獸名絕有力故有絕人之才者謂之能又能奴來切三足鼈也徐季海詩於來字韻中用法士多褱能乃是僧似鼈耳

借對

馮叔獻詩老伏固非千里驥冥飛似是五噫鴻

吴旦生曰梁鴻有五噫歌以鴻對驥詩家自有此借

對法余有詩云有客潔如鷺因人熱豈鴻亦此意也

鼓吹

劉雲卿詩身後功名半張紙夜來鼓吹一池蛙

吴旦生曰孔稚圭以鳴蛙當兩部鼓吹詞人往往入

咏蘇東坡詩云水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭

是以笙歌易鼓吹矣又云已遣亂蛙成兩部更邀明

月作三人此乃歇後語不知兩部為何物也不若雲

御用本色出處為顯而穩

脩月斧

劉景純咏酴醿詩玉斧無人解脩月珠裾有意欲留仙

吴旦生曰酉陽雜俎太和中鄭仁本與王秀才遊嵩

山遂迷歸路見一人布衣甚潔白枕一幞物方眠熟

即呼之其人笑曰君知有月七寶合成乎月勢如丸

其影日爍其凸處也常有八萬三千户脩之予即一

數因開幞有斤鑿數事楊廉夫作脩月匠歌云天公弄丸七寶鈿脆如琉璃拆如綫月中斤人八萬戸勑賜仙厨璚屑飯什什伍伍入杳冥妙手持天輕欲旋千斤寶斧運化鈞混沌皮開精魄見戴敏小園詩惜樹不磨脩月斧愛花須築避風臺蔡伯堅雪晴詩喚取廣寒脩月斧月波千丈捲秋還雷希顔詩文字喜逢脩月斧津梁愧乏濟川材薩天錫贈别詩桂殿且留脩月斧銀河未許度星軺解大紳中秋詩吾聞廣

寒八萬三千脩月斧晴處生明缺處補馬浩瀾遊仙詩八萬三千脩月斧多將玉屑當乾糧

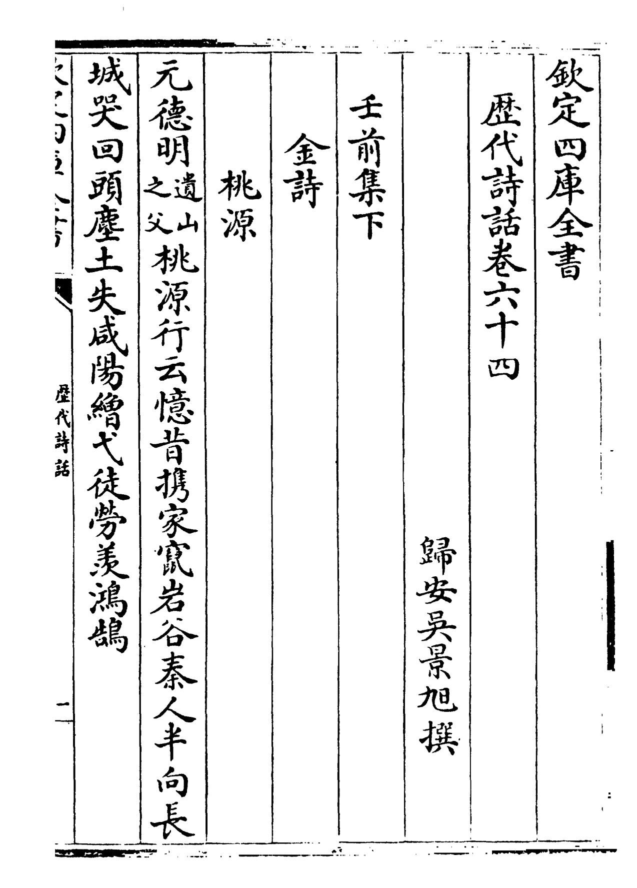
楊升菴云中州集金羽士王予可咏西瓜云一片冷沈潭底月半彎斜捲隴頭雲孫鏵咏玉簪花云披拂西風如有待徘徊涼月更多情鄭子聃咏酴醾云玉斧無人解脩月珠裙有意欲留仙皆極體物之工

兀

劉次霄早行詩馬上兀殘夢沈沈天向晨

吳旦生曰劉駕早行詩馬上續殘夢馬嘶時復驚最為警策故張為取作主客圖楊升菴謂此句千古絶唱東坡改之作瘦馬兀殘夢便覺無味余觀東坡太白山早行有起句云馬上續殘夢不知朝日昇又中途雪作有云東風吹宿酒瘦馬兀殘夢情味各妙無可軒輊亦是偶愛駕語而兩用之耳今次霄復愛坡語而合用之

歷代詩話卷六十三


欽定四庫全書

歷代詩話卷六十四

歸安吳景旭撰

壬前集下

金詩

桃源

元德明遺山之父桃源行云憶昔携家竄岩谷秦人半向長城哭回頭塵土失咸陽繒弋徒勞羨鴻鵠

吳旦生曰秦人半向長城哭下得渾然王荆公桃源行云望夷宫中鹿為馬秦人半死長城下高齋詩話以指鹿乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿不在望夷宫中荆公用事失照管耳德明似本荆公句東坡謂世傳桃源事多過其實考淵明所記止言先世避秦亂來此則漁人所見似是其子孫非秦人不死者也漁隱藂話云東坡此論蓋辨證唐人以桃源為神仙如王摩詰劉禹錫韓退之作桃源行是也惟

荆公作桃源行與東坡之論胎合林下偶談云淵明桃花源記初無仙語盖緣詩中有奇蹤隱五百一朝敞神界之句後人不審遂以為仙如韓退之詩神仙有無何渺茫桃源之說尤荒唐劉禹錫詩仙家一出尋無踪至今流水山重重王摩詰詩初因避地去人間及至成仙遂不還王逢原詩云惟天地之茫茫兮故神仙之或容惟昔王之制治兮惡魅魑之人逢逮後世之陵夷兮固神鬼之爭雄此皆求之過也惟荆

公與東坡和桃源詩所言最為得實可破千載之惑

中州集

藝苑巵言曰元遺山有中州集皆金人詩也金人如宇文虛中蔡松年蔡珪党懐英周昂趙秉文王庭筠其大旨不外蘇黄要之直於宋而傷淺質於元而少情

吴旦生曰金自北渡後詩教乃行遺山記録見聞歴二十寒暑載為野史而中州集其一也意故不止於詩而一經其手上下百餘年間金源氏之風烺烺可

誦爾遺山自題中州集後云鄴下曹劉氣儘豪江東諸謝韻尤高若從華實評詩品未便吳儂得錦袍陶謝風流到百家半山老眼淨無花北人不拾江西唾未要曾郎借齒牙萬古騷人嘔肺肝乾坤清氣得來難詩家亦有長沙帖莫作宣和閣本看文章得失寸心知千古朱絃屬子期愛殺溪南辛老子相從何止十年遲平世何曾有稗官亂來史筆亦摧殘百年遺稿天留在抱向空山掩淚看蓋遺山當哀宗之季及

其亡也築亭於家不復出讀五詩者可以見其梗概矣

金行

元遺山咏菊詩黄素金行正芳甘藥品奇

吴旦生曰范石湖菊譜黄者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次白色西方金氣之應此遺山所謂黄素金行正也又月令注菊色言黄者秋令在金金有五色而黄為貴故菊色

以黄為正

埤雅云月令季秋菊有黄華曰有者非其有之時也春秋傳曰有者不宜有也余以此語非是按懸笥瑣探云石湖作菊譜言月令以動植志氣候如桃桐輩直云始華而菊獨云菊有黄華豈以其正色獨立不伍衆草變詞而言之與予來河南行熊耳諸山時正秋黄菊蘩生乃悟中州得風氣之正黄為正色而秋時著花此月令紀候所以獨言之也楊升菴云蝴蝶或白或黒或五

禾皆具惟黄色一種至秋乃多盖感金氣也李白詩八月蝴蝶黄深中物理今改黄為來何其淺也

烏白頭

元遺山詩行役魚赬尾歸期烏白頭

吳旦生曰史記但言天雨粟馬生角博物志云燕太子丹質秦欲歸秦王謬言曰烏頭白馬生角乃可丹仰而嘆烏即頭白俯而嗟馬生角秦王不得已而遣之曹子建詩子丹西質秦烏白馬角生鮑明遠詩潔誠洗志朝暮年烏白馬角

寧足言白樂天詩我歸應待烏頭白高季迪詩妾今能使烏頭白

通俗文云白頭烏謂之鶻鵃鶻治八反

雯華

元遺山詩剥裂雯華漬月秋

吳旦生曰雯文也雯成文章也又石文似雲亦曰雯華古三墳書日雲赤曇月雲素雯劉因登寺閣詩雯華寶樹忽當眼又遺山寶宫寺詩七重寶樹圍金界

十色雯華擁畫梁

妒女

元遺山詩風雨不憂驚妒女

吴旦生曰焚骸禁火之説余於庚集韓詩詳辨之今觀此詩序言俗傳介子推被焚其妹介山氏耻兄要君積薪自焚號曰妒女鄉社至今以百五日積薪而焚之謂之祭妒女唐大歴中制官李諲為撰祠碑有百日積薪一日燒之之語故遺山詩中有云稗官小

說出閭巷社皷村簫走翁媪當時大歷十才子爭遣
李諲鏡陋語盖亦譏其誣而詩人不深考為之撰辭
爾然觀太平廣記云妒女者子推妹與兄競去泉百
里寒食不許斷火至今尚然則與百五日積薪而焚
之語又何殊耶
述異記云妒女泉在并州婦女不得靚粧彩服至其
地必興雲雨一名介推妹楊升菴云廟在并州壽陽
縣

典刑

元遺山贈劉仲脩詩共知祭酒傳家學獨愛中郎餘典刑

吳旦生曰遺山自序云仲脩詩律深密得於尊公鳯山老人過庭之訓且其顔狀絶類吾友李從事長源故篇中有及

按劉向為劉氏祭酒釋名云凡會同饗讌必尊長先用酒以祭先故曰祭酒漢時吳王年長以為劉氏祭

酒是也

女郎詩

歸田詩話曰元遺山論詩三十首内一首云有情芍藥含春淚無力薔薇臥晚枝拈出退之山石句始知渠是女郎詩初不曉所謂後見詩文自警一編亦遺山所著謂有情芍藥含春淚無力薔薇臥晚枝此秦少游春雨詩也非不工巧然以退之山石句觀之渠乃女郎詩也破却工夫何至作女郎詩按昌黎詩云山石犖確行徑

微黄昏到寺蝙蝠飛升堂坐堦新雨足芭蕉葉大梔子肥遺山固爲此論然詩亦相題而作又不可拘以一律如老杜詩香霧雲鬟濕清輝玉臂寒俱飛蛺蝶元相逐並蔕芙蓉本自雙亦可謂女郎詩耶

吴旦生曰遺山論詩直以詩作論也抑揚諷嘆往往破的少游乃塡詞當家其於詩塲未免踏入軟紅塵去故遺山所咏切中其病如鍾嶸評張華詩恨其兒女情多風雲氣少而遺山乃云風雲若恨張華少温

李新聲奈爾何則知遺山自出真裁非一切以女郎抹人也東野窮愁死不休高天厚地一詩囚謂其出門有礙脫口便嗟也蘇門果有忠臣在肯放坡詩百態新惜其肆筆成章不受爐冶也萬古文章有坦途縱横誰似玉川盧真書不入今人眼兒輩從教鬼畫符則直以外道詬之凡所彈駁皆足為談詩助又不獨一步游矣

裙

元遺山詩此去行盧千萬里畫羅休鏤麝香金

吳旦生曰宋徽宗時宫人以麝香色為鏤金羅為衣裙故遺山及此

按古制衣裳連下有裙隨衣色而為緣堯舜以降有六破及直縫皆去緣商周以其太質加花繡上綴五色自文王始令女人服裙秦始皇令宫人服五色花羅裙至令有短裙焉漢文帝後宫衣不曳地其貼地者以不纏足欲裙盖之也漢明德太后禿裙不緣獻

帝時女子好為長裙而上甚短梁武帝造五色繡裙加朱繩真珠為飾隋煬帝作長裙十二破名仙裙又制五色夾纈花羅裙又制單絲羅以為花籠裙唐杜牧之詩五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙是唐裙亦可隱足也

梁簡文詩羅裙宜細襉則裙之用襉此時已尚細矣留青日札云廣西婦女衣長裙後曳地四五尺行則以兩婢前携之襉多而細名馬牙襉

海録碎事云後漢燉煌俗婦人作裙攣縮如羊腸用布一匹 皇甫隆禁改之

殷文圭詩空對襜褕一斷腸說文云直裾謂之襜褕

範家

餘冬序録曰元遺山集喬千户挽詩素旗無誄記連姻用潘岳楊使君誄表之素旗語喬先皆毛氏壻故也集有聽姨女喬夫人鼓風入松一律白雪朱顔一再行春風纖指十三星雲牕霧閣有今夕寶靨羅裙無此聲蕭

灑寒松度虛籟悠揚飛絮攪青冥胎仙不比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚所謂姨女喬夫人盖千户之女也集又有喬夫人彩繡仙人圖一絕彩服仙童畫不如直疑萊子戲庭除青紅未是春風巧一頌椒花更有餘又有題喬夫人墨竹二絕萬葉千梢下筆難一枝新緑儘高寒不知露閣雲牎晚幾就扶踈月影看只待驚雷起蟄龍忽從女手散春風渭川雲水三千頃悟在香嚴一擊中元自注夫人忝曹洞下禪有省夫喬女明慧多藝如此

而陰教內範則未有聞豈不可惜元之詩如此豈復知名教者哉考郝經遺山墓銘載其女有為女冠者今集貽女詩云珠圍碧繞三花樹李白桃紅一捻春看取元家第三女他年真作魏夫人又足知遺山之範家矣吳旦山曰閨秀詩評載元氏補天花版詩云補天手段暫鋪張不許纖塵落畫堂寄語新來雙燕子移巢別處覓雕梁按誠齋襍記遺山妹為女冠文而艷張平章欲娶之自往覘其所向至則方自手補天花版

輟而迎之張詢近日所作應聲答以此詩張怵然而出余謂此真見遺山之範家也然墓銘為女禖記為妹俱屬女冠豈其有二人與

歷代詩話卷六十四